



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
"GIOVANNI GIOLITTI"



I.T. TECNICO PER IL TURISMO  
I.P. SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA  
Via Alassio, 20 - 10126 - TORINO Tel. 0116635203 - 0116963017  
COD. MECC.: TOIS04200N C.F.: 80098950019  
e-mail: tois04200n@istruzione.it pec: tois04200n@pec.istruzione.it  
[www.istitutogiolitti.gov.it](http://www.istitutogiolitti.gov.it)

## PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE A.S. 2021-2022

**Docente:** Prof.sse AGOSTANO SANDRA e TARZIA FILOMENA

**Classe:** 4TT

**Materia:** ARTE E TERRITORIO (STORIA DELL'ARTE - A061)

**Libri di testo adottati:** GIORGIO CRICCO, FRANCESCO PAOLO DI TEODORO, *Itinerario nell'arte. Dal Gotico Internazionale all'età barocca*, Vol. 2, Quarta edizione, Versione verde, Zanichelli Bologna ISBN 978-88-08-96163-1.

### Obiettivi

- **Conoscenze:**

- Conoscere le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, ai materiali, allo stile ed alle tipologie.
- Conoscere le tematiche significative che hanno caratterizzato i movimenti artistici.
- Conoscere gli artisti operanti, le eventuali relazioni con la committenza, la destinazione e la funzione dell'opera d'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale.
- Conoscere la terminologia specifica della disciplina.

- **Competenze:**

- Saper riconoscere un'opera d'arte e operare metodologicamente un'analisi iconografica, iconologica, stilistica e operare confronti con oggetti artistici anche di epoche differenti (ovvero individuare relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali individuando analogie, differenze ed influenze).
- Saper riconoscere le tematiche di un movimento artistico attraverso l'analisi delle opere d'arte.
- Sapersi esprimere in modo corretto e comunicare in modo efficace.

- **Capacità:**

- Saper comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte.
- Saper compiere un'analisi e sintesi in modo autonomo di nell'ambito della lettura di un'opera d'arte.
- Saper rielaborare autonomamente le informazioni acquisite.
- Saper compiere, in modo autonomo, confronti e collegamenti tra opere, modelli, artisti e iconografie appartenenti a contesti culturali diversi, nel tempo e nello spazio.

### Metodologie didattiche adottate

Le modalità di trasmissione dei contenuti terranno conto dei ritmi di apprendimento del gruppo classe. Metodologie specifiche: Lezione frontale e dialogata, lezione multimediale ovvero videolezioni registrate (inviata agli allievi) e videolezioni in presenza, ricerche individuali, *Learning by doing*, *Role play*, *Flipped classroom*. La lezione interattiva-multimediale, vale a dire comprensiva di lettura iconografica, iconologica e stilistica delle opere con relativi riferimenti e raffronti con opere di altre epoche storiche - integrata da immagini, video e riflessioni per acquisire senso critico in autonomia.

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
"GIOVANNI GIOLITTI"



I.T. TECNICO PER IL TURISMO  
I.P. SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA  
Via Alassio, 20 - 10126 - TORINO Tel. 0116635203 - 0116963017  
COD. MECC.: TOIS04200N C.F.: 80098950019  
e-mail: tois04200n@istruzione.it pec: tois04200n@pec.istruzione.it  
[www.istitutogiolitti.gov.it](http://www.istitutogiolitti.gov.it)



## Mezzi e strumenti di lavoro

Videolezioni registrate dalla docente, videolezioni su piattaforma Meet, Web e materiale audiovisivo (file multimediali - PPT, PDF, WORD - ovvero link di video e siti, tutto scaricabile da mail del gruppo formato in Google), libri di testo, testi della docente, fotocopie condivisi online. Pacchetto G-suite: Classroom, Meet, Drive, mail istituzionale.

Nella valutazione si terrà conto di una griglia di valutazione il cui punteggio va da 2 a 10 adottata dall'Istituto e opportunamente elaborata in funzione della disciplina.

La valutazione è strutturata secondo i seguenti parametri:

1) Conoscenza dei contenuti culturali. 2) Comprensione. 3) Esposizione conforme alla terminologia specifica della disciplina. 4) Elaborazione e analisi critica. 5) Capacità di espressione e comunicativa (Indicatore adottato in occasione di uscite didattiche, vale a dire visite a musei o itinerari turistici).

Voto

da 2 a 4,5: rifiuto di rispondere agli argomenti richiesti, consegna di elaborati scritti in bianco, studente sorpreso a copiare durante lo svolgimento di una esercitazione scritta. Risposte casuali, caotiche e molto lacunose.

da 5 a 5,5: frammentaria o superficiale che necessita di aiuto durante l'esposizione.

da 6 a 6,5: essenziale, con un'esposizione sufficiente, rivela uno studio non approfondito.

da 7 a 8,5: la preparazione risulta abbastanza completa ed espone con discreta scioltezza.

9: completa, ampia

10: capacità di elaborazione critica e rielaborazione personale, con rimandi e riferimenti interdisciplinari.

## Tipologia e n. di verifiche previste:

- Recuperi	1-2
- Interrogazioni	2-4
- Ricerca e presentazione in PowerPoint	2-3
- Prove a domande aperte	2-4

## Contenuti

### Primo trimestre

- **U.D. 1 RIFLESSIONI SULL'ARTE (RIPASSO)**

**MODULO:** Metodologia per la lettura dell'opera d'arte. Iconografia, iconologia, stile. Ruolo dell'arte e dell'artista, del committente e del mecenate.

- **U.D. 2 IL RINASCIMENTO FIORENTINO**

**MODULO:** I tre padri fondatori, i caratteri generali, la prospettiva lineare o a punto unico di fuga. Architettura: Brunelleschi e la Cupola di Santa Maria e la nuova figura di architetto-ingegnere, la *Sagrestia Vecchia* e la *Cappella de' Pazzi* (gli interventi decorativi di Donatello e di Luca Della Robbia con la ceramica invetriata). Scultura: Donatello e il San Giorgio ed il basamento con il *San Giorgio libera la Principessa* in Orsanmichele, Fonte battesimale di Siena con il *Convito di Erode*, il



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
"GIOVANNI GIOLITTI"

I.T. TECNICO PER IL TURISMO  
I.P. SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA  
Via Alassio, 20 - 10126 - TORINO Tel. 0116635203 - 0116963017  
COD. MECC.: TOIS04200N C.F.: 80098950019  
e-mail: tois04200n@istruzione.it pec: tois04200n@pec.istruzione.it  
[www.istitutogiolitti.gov.it](http://www.istitutogiolitti.gov.it)



*Monumento equestre al Gattamelata* a Padova. La pittura: Gentile da Fabriano e la *Pala Strozzi* o *Adorazione dei Magi*; Masaccio, il *Tributo* nella Cappella Brancacci e la *Trinità* in Santa Maria Novella. Masolino e Masaccio a confronto: l'uomo e lo spazio esterno nella Cappella Brancacci e del *Polittico di Gand*.

- **U.D. 4 IL RINASCIMENTO FIAMMINGO E IL RINASCIMENTO IN ITALIA: MASACCIO vs JAN VAN EYCK**

**MODULO:** Van Eyck, *Heures de Milan* (Ore Torino-Milano conservato a Palazzo Madama, Torino), il *Polittico di Gand*, confronto Masaccio e Jan van Eyck.

- **U.D. 3 IL RINASCIMENTO DOPO MASACCIO**

**MODULO:** "Pittura di luce" Piero della Francesca: i trattati *Abaco* e il *De prospectiva pingendi*, le opere *Il Battesimo*, *Le storie della Vera Croce* ad Arezzo con *Salomone e la regina di Saba*, la *Pala Brera*. L. B. Alberti e il *Tempio Malatestiano*.

## **Secondo pentamestre**

- **U.D. 5 IL RINASCIMENTO MATURO IN ITALIA**

**MODULO:** Firenze: Sandro Botticelli, *Battesimo di Cristo* (Verrocchio, Botticelli e Leonardo), *La Primavera*, *La Nascita di Venere*. Andrea Mantegna, *La Camera degli sposi*; Antonello da Messina, *San Girolamo nello studio*; Giovanni Bellini, *Pala dei Frari*, *Pala di San Zaccaria*.

- **U.D. 6 IL CINQUECENTO**

**MODULO:** Donato Bramante, *Santa Maria presso San Siro*. Leonardo da Vinci, *Battesimo di Cristo* (Verrocchio, Botticelli e Leonardo), *L'Annunciazione*, *L'Ultima Cena*, *La Gioconda*, i manoscritti. Michelangelo, *Pietà*, *Cappella Sistina*, *Giudizio Universale* e *Controriforma*. Raffaello, *Pala Baglioni*, Raffaello, *le Stanze vaticane* con *La Scuola di Atene*. Giorgione, *La Pala di Castelfranco*, *Venere di Dresda*; Tiziano *Venere di Urbino* un confronto con Giorgione e Manet. Manierismo: Pontormo *Il trasporto del Cristo morto* e Rosso Fiorentino *Deposizione*. Palladio, la *Chiesa di San Giorgio* e la *Villa Barbaro*. Tintoretto, *Ultima cena* nella Chiesa di San Giorgio, *La Crocifissione* nella Scuola Grande di San Rocco. Veronese, affreschi a Villa Barbaro, *Cena in casa Levi* e la *Controriforma*.

- **U.D. 7 IL SEICENTO**

**MODULO:** Classicismo e realismo, Annibale Carracci *Mangiafagioli* (cenni); Caravaggio *La Canestra*, *Vocazione di San Matteo* nella Cappella Contarelli. Barocco: G. Lorenzo Bernini *Estasi di Santa Teresa* nella Cappella Cornaro. Il Barocco a Torino: G. Guarini, la *Cappella della Sindone*.

- **U.D. 8 IL SETTECENTO**

**MODULO:** Rococò: Settecento a Torino, Filippo Juvarra la *Basilica di Superga*. Venezia: il Vedutismo, Canaletto.

- **U.D. 9 NEOCLASSICISMO**

**MODULO:** L'Età neoclassica: inquadramento storico-culturale e Illuminismo. Antonio Canova: Paolina Bonaparte Borghese come *Venere vincitrice*.