



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
"GIOVANNI GIOLITTI"



I.T. TECNICO PER IL TURISMO  
I.P. SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA  
Via Alassio, 20 - 10126 - TORINO Tel. 0116635203 - 0116963017  
COD. MECC.: TOIS04200N C.F.: 80098950019  
e-mail: tois04200n@istruzione.it pec: [tois04200n@pec.istruzione.it](mailto:tois04200n@pec.istruzione.it)  
[www.istitutogiolitti.gov.it](http://www.istitutogiolitti.gov.it)

## **PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE INIZIALE** **A.S. 2023-24**

**Classi:** IV Tecnico Turistico

**Disciplina:** ARTE E TERRITORIO

**Libro/i di testo adottato/i e in uso:** Giuseppe Nifosì, Viaggio nell'arte dall'antichità ad oggi.  
Editori Laterza

**Referente di Dipartimento:** prof. Antonio Gallina

### **Competenze**

- Saper riconoscere un'opera d'arte e operare metodologicamente un'analisi iconografica, iconologica, stilistica e operare confronti con oggetti artistici anche di epoche differenti (ovvero individuare relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali individuando analogie, differenze ed influenze).
- Saper riconoscere le tematiche di un movimento artistico attraverso l'analisi delle opere d'arte.
- Sapersi esprimere in modo corretto e comunicare in modo efficace.

### **Conoscenze**

- Conoscere le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, ai materiali, allo stile ed alle tipologie.
- Conoscere le tematiche significative che hanno caratterizzato i movimenti artistici.
- Conoscere gli artisti operanti, le eventuali relazioni con la committenza, la destinazione e la funzione dell'opera d'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale.
- Conoscere la terminologia specifica della disciplina.

### **Abilità**

- Conoscere le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, ai materiali, allo stile ed alle tipologie.
- Conoscere le tematiche significative che hanno caratterizzato i movimenti artistici.
- Conoscere gli artisti operanti, le eventuali relazioni con la committenza, la destinazione e la funzione dell'opera d'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale.
- Conoscere la terminologia specifica della disciplina.

### **Nuclei fondanti – Obiettivi minimi**

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
"GIOVANNI GIOLITTI"



I.T. TECNICO PER IL TURISMO  
I.P. SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA  
Via Alassio, 20 - 10126 - TORINO Tel. 0116635203 - 0116963017  
COD. MECC.: TOIS04200N C.F.: 80098950019  
e-mail: tois04200n@istruzione.it pec: [tois04200n@pec.istruzione.it](mailto:tois04200n@pec.istruzione.it)  
[www.istitutogiolitti.gov.it](http://www.istitutogiolitti.gov.it)

- Conoscere le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, ai materiali, allo stile ed alle tipologie.
- Conoscere le tematiche significative che hanno caratterizzato i movimenti artistici.
- Conoscere gli artisti operanti, le eventuali relazioni con la committenza, la destinazione e la funzione dell'opera d'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale.
- Conoscere la terminologia specifica della disciplina.

### **Contenuti essenziali**

Per ogni autore trattato si richiede di conoscere almeno un'opera.

### **Metodologie didattiche adottate:**

Le modalità di trasmissione dei contenuti terranno conto dei ritmi di apprendimento del gruppo classe. La lezione frontale e interattiva comprenderà la lettura iconografica, iconologica e stilistica delle opere con relativi riferimenti e raffronti con opere di altre epoche storiche, integrata da riflessioni per acquisire senso critico in autonomia. Durante la didattica a distanza e la didattica integrata si utilizza principalmente la metodologia della lezione frontale dialogata e interattiva per gli interventi in sincrono; per gli interventi in asincrono invece si lavora sulla schedatura delle opere. Se sarà possibile tornare ad una didattica prevalentemente in presenza si adotteranno varie metodologie: lavoro di gruppo, role play, simulazioni, learning by doing.

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

Libri di testo, testi della docente, fotocopie, file multimediali (PPT, PDF, WORD), video.

### **Valutazione degli apprendimenti – criteri adottati:**

Nella valutazione si terrà conto di una griglia di valutazione il cui punteggio va da 1 a 10 adottata dall'Istituto e opportunamente elaborata in funzione della disciplina.

La valutazione è strutturata secondo i seguenti parametri:

1) Conoscenza dei contenuti culturali. 2) Comprensione. 3) Esposizione conforme alla terminologia specifica della disciplina. 4) Elaborazione e analisi critica.

Voto 2 : rifiuto di rispondere agli argomenti richiesti, consegna di elaborati scritti in bianco, studente sorpreso a copiare durante lo svolgimento di una esercitazione scritta.

da 3 a 4,5: risposte casuali, caotiche e molto lacunose.

da 5 a 5,5: frammentaria o superficiale che necessita di aiuto durante l'esposizione.

da 6 a 6,5: essenziale, con un'esposizione sufficiente, rivela uno studio non approfondito.

da 7 a 8,5: la preparazione risulta abbastanza completa ed espone con discreta scioltezza.

9: completa, ampia

10: capacità di elaborazione critica e rielaborazione personale, con rimandi e riferimenti interdisciplinari.

### **Tipologia di verifiche previste:**

Interrogazioni

1/2

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
"GIOVANNI GIOLITTI"



I.T. TECNICO PER IL TURISMO  
I.P. SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA  
Via Alassio, 20 - 10126 - TORINO Tel. 0116635203 - 0116963017  
COD. MECC.: TOIS04200N C.F.: 80098950019  
e-mail: tois04200n@istruzione.it pec: [tois04200n@pec.istruzione.it](mailto:tois04200n@pec.istruzione.it)  
[www.istitutogiolitti.gov.it](http://www.istitutogiolitti.gov.it)

Schedature dell'opera 2/3  
Ppt con itinerari turistici  
Esposizioni in *Role play/Learning by doing*  
(simulazione durante le uscite didattiche o in Istituto  
relative ai progetti Fai Apprendisti Ciceroni, Unesco) 1/2

### INDICE DEI CONTENUTI

- **U.D. 2 IL RINASCIMENTO FIORENTINO**

**MODULO:** I tre padri fondatori, i caratteri generali, la prospettiva lineare o a punto unico di fuga, il Concorso del 1401 (le formelle con il *Sacrificio di Isacco* di Brunelleschi e Ghiberti). Ghiberti e le porte del Battistero di Firenze. Architettura: Brunelleschi e la Cupola di Santa Maria e la nuova figura di architetto-ingegnere, lo *Spedale degli Innocenti*, la *Sagrestia Vecchia* di San Lorenzo. Scultura: Donatello e il *San Giorgio* con il basamento *San Giorgio libera la Principessa* in Orsanmichele, Fonte battesimale del Battistero di Siena e il *Convito di Erode*, il *Monumento equestre al Gattamelata* a Padova, la *Maddalena penitente*. La pittura: Masaccio, *La Madonna col Bambino e Sant'Anna Metterza*, la *Madonna col Bambino* e la *Crocifissione del Polittico di Pisa*, il *Tributo* nella Cappella Brancacci e la *Trinità* in Santa Maria Novella. Masolino e Masaccio a confronto, *Peccato originale* e *Cacciata dall'Eden* nella Cappella Brancacci.

- **U.D. 3 IL RINASCIMENTO FIAMMINGO E IL RINASCIMENTO IN ITALIA: MASACCIO vs JAN VAN EYCK**

**MODULO:** Van Eyck, le *Heures de Milan* (Ore Torino-Milano conservato a Palazzo Madama, Torino), il *Polittico di Gand* (*Polittico dell'Agnello mistico*), i *Coniugi Arnolfini*. Realismo sintetico e Realismo analitico, un confronto fra Masaccio e Jan van Eyck: l'uomo e lo spazio esterno nella Cappella Brancacci e del *Polittico di Gand*.

#### *Secondo pentamestre*

- **U.D. 4 IL RINASCIMENTO DOPO MASACCIO**

**MODULO:** L. B. Alberti: il *Tempio Malatestiano* e la facciata di Santa Maria Novella. Piero della Francesca: i trattati *Abaco* e il *De prospectivapingendi*, le opere *Il Battesimo*, *Le storie della Vera Croce* ad Arezzo con *Salomone e la regina di Saba*, *Il sogno di Costantino*, la *Pala Brera*, *Ritratto di Battista Sforza* e di *Federico da Montefeltro*.

- **U.D. 5 IL RINASCIMENTO MATURO IN ITALIA**

**MODULO:** Firenze: Sandro Botticelli, *Battesimo di Cristo* (Verrocchio, Botticelli e Leonardo), *La Primavera*, *La Nascita di Venere*. Antonello da Messina, *San Girolamo nello studio*, *Ritratto d'uomo* di Torino, la *Vergine Annunciata*. Andrea Mantegna, *La Camera degli sposi*, *Cristo in "scurto"*; Giovanni Bellini, *Pala dei Frari* e *Pala di San Zaccaria*.

- **U.D. 6 IL CINQUECENTO**

**MODULO:** Donato Bramante, *Santa Maria presso San Satiro*, *Tempietto di San Pietro in Montorio*. Leonardo da Vinci, *Battesimo di Cristo* (Verrocchio, Botticelli e Leonardo), *L'Annunciazione*, *Adorazione dei Magi*, *La Vergine delle Rocce*, *L'Ultima Cena*, *La Gioconda*, i manoscritti Torino Biblioteca Reale e il *Codice sul volo degli uccelli* e il *Ritratto di Leonardo*. Raffaello, le *Stanze vaticane* con *La Scuola di Atene*. Michelangelo, *Pietà*, *Tondo Doni*, *Cappella*

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
"GIOVANNI GIOLITTI"



I.T. TECNICO PER IL TURISMO  
I.P. SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA  
Via Alassio, 20 - 10126 - TORINO Tel. 0116635203 - 0116963017  
COD. MECC.: TOIS04200N C.F.: 80098950019  
e-mail: tois04200n@istruzione.it pec: [tois04200n@pec.istruzione.it](mailto:tois04200n@pec.istruzione.it)  
[www.istitutogiolitti.gov.it](http://www.istitutogiolitti.gov.it)

*Sistina, il Giudizio universale e la Controriforma, Sagrestia Nuova, le Rime, il "non-finito" la Pietà Rondanini. Giorgione, La Pala di Castelfranco, Venere di Dresda. Tiziano, Assunta, Venere di Urbino. Correggio: Camera della Badessa, Cupola del Duomo di Parma con l'Assunzione. Manierismo: Pontormo Il trasporto del Cristo morto e Rosso Fiorentino Deposizione. Palladio, la Chiesa di San Giorgio e la Villa Barbaro. Tintoretto, Ultima cena nella Chiesa di San Giorgio, La Crocifissione nella Scuola Grande di San Rocco. Veronese, affreschi a Villa Barbaro, Cena in casa Levi e la Controriforma.*

- **U.D. 7 IL SEICENTO**

**MODULO:** Classicismo e realismo: Annibale Carracci *Mangiafagioli* (cenni), *Bottega del macellaio* (cenni), Galleria Farnese *Trionfo di Bacco e Arianna*; Caravaggio *Bacco*, *La Canestra*, *Vocazione di San Matteo* nella Cappella Contarelli. Barocco: G. Lorenzo Bernini, *Apollo e Dafne*, *Estasi di Santa Teresa* e la Cappella Cornaro. Borromini, *Sant'Ivo alla Sapienza*. Il Barocco a Torino: G. Guarini, la *Chiesa di San Lorenzo*, *Cappella della Sindone*.

- **U.D. 8 IL SETTECENTO**

**MODULO:** Rococò. Settecento a Torino, Filippo Juvarra: la facciata di Palazzo Madama, la Palazzina di Caccia di Stupinigi, Venaria Reale, la *Basilica di Superga*. Venezia: il Vedutismo, Canaletto.

Torino, 30/10/2023

Per il Dipartimento  
prof. Antonio Gallina, referente