



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
"GIOVANNI GIOLITTI"



I.T. TECNICO PER IL TURISMO  
I.P. SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA  
Via Alassio, 20 - 10126 - TORINO Tel. 0116635203 - 0116963017  
COD. MECC.: TOIS04200N C.F.: 80098950019  
e-mail: tois04200n@istruzione.it pec: [tois04200n@pec.istruzione.it](mailto:tois04200n@pec.istruzione.it)  
[www.istitutogiolitti.gov.it](http://www.istitutogiolitti.gov.it)

## **PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE INIZIALE**

### **A.S. 2023-24**

**Classi:** III Turistico

**Disciplina:** ARTE E TERRITORIO

**Libro/i di testo adottato/i e in uso:** Giuseppe Nifosì, Viaggio nell'arte dall'antichità ad oggi.  
Editori Laterza

**Referente di Dipartimento:** prof. Antonio Gallina

#### **Competenze**

- Saper riconoscere un'opera d'arte e operare metodologicamente un'analisi iconografica, iconologica, stilistica e operare confronti con oggetti artistici anche di epoche differenti (ovvero individuare relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali individuando analogie, differenze ed influenze).
- Saper riconoscere le tematiche di un movimento artistico attraverso l'analisi delle opere d'arte.
- Sapersi esprimere in modo corretto e comunicare in modo efficace.

#### **Conoscenze**

- Conoscere le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, ai materiali, allo stile ed alle tipologie.
- Conoscere le tematiche significative che hanno caratterizzato i movimenti artistici.
- Conoscere gli artisti operanti, le eventuali relazioni con la committenza, la destinazione e la funzione dell'opera d'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale.
- Conoscere la terminologia specifica della disciplina.

#### **Abilità**

- Conoscere le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, ai materiali, allo stile ed alle tipologie.
- Conoscere le tematiche significative che hanno caratterizzato i movimenti artistici.
- Conoscere gli artisti operanti, le eventuali relazioni con la committenza, la destinazione e la funzione dell'opera d'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale.
- Conoscere la terminologia specifica della disciplina.

#### **Nuclei fondanti – Obiettivi minimi**

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
"GIOVANNI GIOLITTI"



I.T. TECNICO PER IL TURISMO  
I.P. SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA  
Via Alassio, 20 - 10126 - TORINO Tel. 0116635203 - 0116963017  
COD. MECC.: TOIS04200N C.F.: 80098950019  
e-mail: tois04200n@istruzione.it pec: [tois04200n@pec.istruzione.it](mailto:tois04200n@pec.istruzione.it)  
[www.istitutogiolitti.gov.it](http://www.istitutogiolitti.gov.it)

- Conoscere le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, ai materiali, allo stile ed alle tipologie.
- Conoscere le tematiche significative che hanno caratterizzato i movimenti artistici.
- Conoscere gli artisti operanti, le eventuali relazioni con la committenza, la destinazione e la funzione dell'opera d'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale.
- Conoscere la terminologia specifica della disciplina.

### **Contenuti essenziali**

Per ogni autore trattato si richiede di conoscere almeno un'opera.

### **Metodologie didattiche adottate:**

Le modalità di trasmissione dei contenuti terranno conto dei ritmi di apprendimento del gruppo classe. La lezione frontale e interattiva comprenderà la lettura iconografica, iconologica e stilistica delle opere con relativi riferimenti e raffronti con opere di altre epoche storiche, integrata da riflessioni per acquisire senso critico in autonomia. Durante la didattica a distanza e la didattica integrata si utilizza principalmente la metodologia della lezione frontale dialogata e interattiva per gli interventi in sincrono; per gli interventi in asincrono invece si lavora sulla schedatura delle opere. Se sarà possibile tornare ad una didattica prevalentemente in presenza si adotteranno varie metodologie: lavoro di gruppo, role play, simulazioni, learning by doing.

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

Libri di testo, testi della docente, fotocopie, file multimediali (PPT, PDF, WORD), video.

### **Valutazione degli apprendimenti – criteri adottati:**

Nella valutazione si terrà conto di una griglia di valutazione il cui punteggio va da 1 a 10 adottata dall'Istituto e opportunamente elaborata in funzione della disciplina.

La valutazione è strutturata secondo i seguenti parametri:

1) Conoscenza dei contenuti culturali. 2) Comprensione. 3) Esposizione conforme alla terminologia specifica della disciplina. 4) Elaborazione e analisi critica.

Voto 2 : rifiuto di rispondere agli argomenti richiesti, consegna di elaborati scritti in bianco, studente sorpreso a copiare durante lo svolgimento di una esercitazione scritta.

da 3 a 4,5: risposte casuali, caotiche e molto lacunose.

da 5 a 5,5: frammentaria o superficiale che necessita di aiuto durante l'esposizione.

da 6 a 6,5: essenziale, con un'esposizione sufficiente, rivela uno studio non approfondito.

da 7 a 8,5: la preparazione risulta abbastanza completa ed espone con discreta scioltezza.

9: completa, ampia

10: capacità di elaborazione critica e rielaborazione personale, con rimandi e riferimenti interdisciplinari.

### **Tipologia di verifiche previste:**

Interrogazioni

1/2

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
"GIOVANNI GIOLITTI"



I.T. TECNICO PER IL TURISMO  
I.P. SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA  
Via Alassio, 20 - 10126 - TORINO Tel. 0116635203 - 0116963017  
COD. MECC.: TOIS04200N C.F.: 80098950019  
e-mail: tois04200n@istruzione.it pec: [tois04200n@pec.istruzione.it](mailto:tois04200n@pec.istruzione.it)  
[www.istitutogiolitti.gov.it](http://www.istitutogiolitti.gov.it)

Schedature dell'opera 2/3  
Ppt con itinerari turistici  
Esposizioni in *Role play/Learning by doing*  
(simulazione durante le uscite didattiche o in Istituto  
relative ai progetti Fai Apprendisti Ciceroni e altro) 1/2

### INDICE DEI CONTENUTI

Primo trimestre

#### U.D. 1 RIFLESSIONI SULL'ARTE

MODULO: Metodologia per la lettura dell'opera d'arte. Forme d'arte. La terminologia propria del mondo dell'arte. Ruolo dell'arte e dell'artista, del committente e del mecenate. Iconografia, stile, iconologia. Generi, tecniche e materiali. Contestualizzazione, decontestualizzazione, ricontestualizzazione.

#### U.D. 2 GRECIA: PERIODO DELLA FORMAZIONE

MODULO: Arte greca: Periodo di formazione: Medioevo ellenico il periodo proto-geometrico e geometrico e le decorazioni.

#### U.D. 3 ARTE EGIZIA E LA GRECIA DEL PERIODO ARCAICO

MODULO: Il Tempio (con rimandi all'architettura megalitica: Dolmen ovvero il "trilite") e gli ordini architettonici Dorico e la Basilica a Paestum, Ionico, Corinzio. La statuaria kore e kouros, Hera di Samo, Kleobis e Biton e rimandi alla statuaria egizia Micerino e la moglie, il Moscophoros.

#### U.D. 4 GRECIA: PERIODO CLASSICO

MODULO: Definizione di Arte classica. La statuaria: il Discobolo di Mirone di Eleutere; il Canone ed il Chiasmo nel Doriforo di Policleto. Acropoli di Atene: il Partenone fra ordine dorico e ionico, Eritteo, Propilei.

#### U.D. 5 L'ETA' ELLENISTICA

MODULO: Scultura e architettura: il monumento equestre; Lisippo e l'Apoxyomenos, Altare di Pergamo.

#### U.D. 6 L'ARTE ROMANA: FORMAZIONE, REPUBBLICA ED ETA' IMPERIALE

MODULO: Il "problema" della definizione di Arte romana e i suoi caratteri. L'evoluzione delle

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
"GIOVANNI GIOLITTI"



I.T. TECNICO PER IL TURISMO  
I.P. SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA  
Via Alassio, 20 - 10126 - TORINO Tel. 0116635203 - 0116963017  
COD. MECC.: TOIS04200N C.F.: 80098950019  
e-mail: tois04200n@istruzione.it pec: [tois04200n@pec.istruzione.it](mailto:tois04200n@pec.istruzione.it)  
[www.istitutogiolitti.gov.it](http://www.istitutogiolitti.gov.it)

strutture architettoniche in relazione alla padronanza di nuove tecniche costruttive: arco e volta.

Architettura: Ara Pacis la decorazione e La madre Terra, il Pantheon, la Colonna traiana.

Secondo pentamestre

U.D. 7 L'ETA' TARDOANTICA E L'ARTE PALEOCRISTIANA

MODULO: Arte paleocristiana, forme antiche per contenuti nuovi: dalla basilica civile a quella religiosa, dall'iconografia pagana a quella paleocristiana.

U.D. 8 ALTO MEDIOEVO

MODULO: Longobardi, Carolingi, Ottoni

Longobardi:oreficeria e scultura, Frontale di elmo di Agilulfo, Altare del duca Ratchis, cenni alla Mostra "Presenze longobarde" tenuta nel 2004 a Collegno (Torino).

Carolingi: miniatura e scultura-oreficeria, miniatura Scuola palatina, Scuola di Metz e il Sacramentario di Drogone, Scuola di Saint-Denis la traduzione dei testi dello Pseudo-Dionigi e la teoria della "luce divina" con la coperta del Codex Aureus, Scuola di Reims il Salterio di Utrecht e sue influenze nell'Altare di Vuolvinus, esempio in area lombarda (oreficeria).

Ottoni: miniatura e caratteri dell'architettura, iconografia sacra e potere. Miniatura: i Vangeli di Liuthar con L'Apoteosi di Ottone, i Vangeli di Ottone III con Ottone III e le Province. Architettura: i caratteri romanici nella Chiesa di San Michele a Hildesheim, gli stilemi gotici e il Duomo di Spira.

U.D. 9 IL ROMANICO

MODULO: Architettura, scultura e pittura. Architettura: Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, Cattedrale di San Geminiano a Modena e Lanfranco Scultura: Modena e le iscrizioni con i nomi di Lanfranco e Wiligelmo; Wiligelmo e la lastra della Genesi (Creazione di Adamo ed Eva e il Peccato originale). Pittura: la miniatura, la tempera su tavola e le Croci dipinte, l'iconografia del Christus triumphans e del Christus patiens. Apologia di san Bernardo di Chiaravalle all'abate Guglielmo di Saint-Thierry sull'uso delle immagini negli edifici sacri.

U.D. 10 IL GOTICO

MODULO: Architettura e suoi caratteri, origine. Francia: la Chiesa di Saint-Denis e l'abate Suger. Italia: Sant'Andrea a Vercelli e il cardinale Guala Bicchieri, Basilica di San Francesco ad Assisi rimandi al Gotico d'Oltralpe (Sainte-Chapelle, Cattedrale di Angers). Federico II di Svevia, Nicola de Apulia o Pisano con il Pulpito del Battistero di Pisa con Adorazione dei Magi; Giovanni Pisano con il Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia e La Natività, il Lavaggio del Bambino, l'Annunciazione,



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
"GIOVANNI GIOLITTI"



I.T. TECNICO PER IL TURISMO  
I.P. SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA  
Via Alassio, 20 - 10126 - TORINO Tel. 0116635203 - 0116963017  
COD. MECC.: TOIS04200N C.F.: 80098950019  
e-mail: tois04200n@istruzione.it pec: [tois04200n@pec.istruzione.it](mailto:tois04200n@pec.istruzione.it)  
[www.istitutogiolitti.gov.it](http://www.istitutogiolitti.gov.it)

l'Annuncio ai pastori. Pittura: Cimabue, caratteri stilistici tra bizantinismi e novità, Maestà del Louvre, Maestà di Santa Trinita (il Maphorion); Crocifissione ad Assisi e il problema del bianco di Pb; Giotto e gli affreschi ad Assisi (la scatola cubica o casa di bambola, i moti dell'animo, la monumentalità delle figure) e Il Presepe di Greccio; la Cappella degli Scrovegni Il bacio di Giuda e il colore giallo, la controfacciata con il ritratto del committente, i coretti. Gotico Internazionale: anticipazioni e formazione ad Avignone: Simone Martini e Francesco Petrarca Ritratto a Laura, Frontespizio del Virgilio commentato da Serlio di proprietà del Petrarca.

Torino, 30/10/2023

Per il Dipartimento  
prof. Antonio Gallina, referente